

الألغاز الشعبية

((230 لغزا))

في وادي سوف

بن علي محمد الصالح



الألغاز الشعبية

« 230 لغزا »

في وادي سوف

بن علي محمد الصالح

الغلاف والرسوم:

بن علي محمد الصالح

الطبعة الأولى 1998
رقم الإيداع القانوني : 98/658

مقدمة

عندما نسجل ثقافة الجد و الجدة ، الو الد و الو الدة ، فذلك يعني عملا لا قو لا أننا نحترم أفكارهم وما سمح به عصرهم من إنتاج ، ومن إحترمنا فكره و إنتاجه فقد إحترمناه .
المؤلف

عندما تطغى على حياتنا الصورة وتخطو الثقافة خطواتها الأولى نحو العولمة يصبح من الواجب علينا انتشال ما تبقى لنا مما أبدعه آباؤنا وأجدادنا وتدوينه ليصبح أثمن هدية نقدمها للأجيال الحاضرة والقادمة ، ومهما تقدمت وسائل الإتصال والتثقيف وجعلت من العالم قرية واحدة إلا أن القرية تبقى تنقسم إلى بيوت ولكل بيت خصوصياته والبيوت بدورها تتكون من غرف ولكل غرفة ميزاتها ، والأفضل للإنسان أن يكون مفيدا في بيته فعالا في قريته لكي يجد لنفسه مكانا فيها.

وإذا كان هناك من يعتبر بأن الثقافة الشعبية قد أكل الدهر عليها وشرب في عصر الأنترنيت ، فنقول إننا لا نريد أن نكون بمثل ذلك التقدمي الذي صعد إلى آخر درجات السلم وعندما أراد النزول قال له أحد التقدميين إن نزلت على درجاته فأنت رجعي فلم يبق له إلا القفز ومخاطره ، فالتقدمية ليست الهلاك إنما هي وصول إلى بر الآمان ، فما أجمل أن نصل إلى القمة ! لكن دون أن ننسى الخطوة الأولى التي بدأنا منها وأن نعرف كيف ننجو عندما يبقى أمامنا الإنتحارفقط.

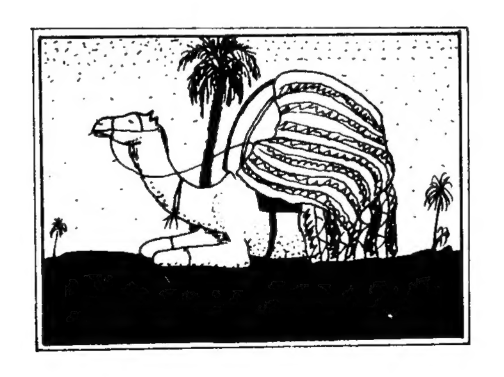
وما أروع أن نعيش اوج الحضارة ونستعمل الأنترنيت ونوظفها لإبراز موروثنا الثقافي الذي يساعدنا على إيجاد مكان تحت الشمس .

وفي هذا الإطار ومن باب الواجب جمعنا ما أمكن جمعه من الألغاز الشعبية (الأحاجي) — كما يسميها أهل سوف أحيانا — التي تعتبر من أهم العناصر في تركيبة الأدب الشعبي وقد عملنا على ترتيبها ترتيبا (الفبائيا) حتى يسهل الرجوع إليها .

كما إجتهدنا في أن نكتبها كما تنطق في الوسط الشعبي مع بعض التعديلات الطفيفة التي نراها ضروريه,وتعمدنا إبراز الكلمات الغامضة وشرحها في جدول خاص.

وحتى تؤدي هذه الألغاز دورها الفكري وضعنا الحلول آخر الكتاب لترك فرصة للقارئ للتفكير والمساءلة والإكتشاف الذاتي .

بن علي محمد الصالح
١٩٩٨/٠٥/٢٠



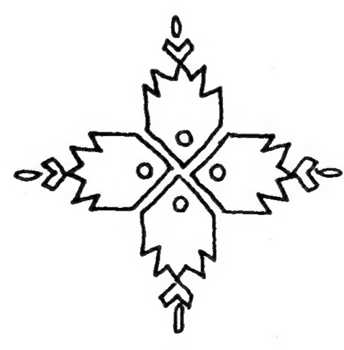
الألغاز الشعبية

الألغاز هي شكل ادبي قديم يعتمد على التخفية فيقال ألغز في الكلام أي عمى مراده به و لم يبينه، و لهذا أطلق عليه البعض ((فن المعمى)) لأنه يصف لنا مجهولا بوصف يدل ظاهريا على غيره، و لو حللنا هذا الوصف من الباطن لوجدناه لهذا المجهول، وإن فقد اللغز الخدعة المضللة لم يعد لغزا، و يعرفه ابن رشيق القيرواني بقوله: "أن يكون للكلام ظاهر عجب غير ممكن، و باطن ممكن غير عجب".

و مثال ذلك: هو حي ما مشى و عندما مات مشى.

فظاهر هذا اللغز عجب و تناقض، لكن عندما نغوص إلى باطنه نجده ممكنا و يزول هذا التعجب عندما نعرف الحل و هو الشجرة عندما تقطع و يصنع من خشبها السفينة التي تسير في البحر.

و قد يتعدد إسم اللغز في الأوساط الشعبية فمنهم من يسميه الأحجية - جمعها الأحاجي- و هي ما غمض من الكلام و تسابق الناس في فهمه و حله و قد يكون له أسماء أخرى تختلف حسب المكان و الزمان، إلا أن هذا الفن يبقى هدفه فكريا جماليا ينشط بعض العمليات العقلية و يمتحن الأذهان.



الألغاز الشعبية في وادي سوف

عندما كانت الحياة بسيطة خالية من وسائل العصر الطاغية اليوم كـــانت صنـــوف الأدب الشعبي مزدهرة جدا كوسائل للتربية أحيانا و الترفيه أحيانا أخرى، و كـــانت الألغاز أكثرها رواجا لما فيها من المتعة و التحدي، و كان البدوي يملك خيمة متنقلـة مع تغير النجع و الإبل و الغنم معتمدا على التمر و الحليب و خبزة (الــكَمْلَة) مأكلا، والصوف و الشَعر ملبسا، و الشِعر و الأغاني والقصص و الأحاجي فكرًا و ثقافـــةً، و لذلك لا نعجب حين نجده يوظف عناصر محيطه في أدبه و ثقافتـــه و خاصـــة في الألغاز مثل: الكبش، النعجة، المعزة، الجمل، النخلة،... إلخ، فإن ذلك أعز ما يملـــك. و بتلك البساطة و العفوية إستطاع هذا البدوي بذكائه الحاد أن لا يبقى مكتـــوف الأيدي أمام ما منحه زمانه، فأبدع ما يسلّيه و ما يثبت به ذاته و وجوده وما ينمّـــي به فكر ابنه و ابنته، فأوجد لنا هذا الكم الهائل من الألغـــاز و القصـــص والأمثـــال و الحكم و الأشعار، نكاد نعجز نحن اليوم حتى عن جمعها و الحفاظ عليها.

طريقة التباري بالألغاز

بعد يوم من العمل و الكد و الجد تتوق النفس البشرية إلى قليل من الراحة، و شـــيء من الإطمئنان، و الترفيه و الترويح، وأفضل مكان لتحقيق هذا هو المسكن فتجتمـــع العائلة في سهرة و في غياب التلفزة و الإذاعة و الوسائل الحديثة آنذاك، فلا بديل عن الحكايات للأطفال، بينما يلجأ الكبار للتباري بالأحاجي و الألغاز و الشعر و أحيانـــا

تتطور إلى التباري بين عائلتين و أحيانا بين قبيلتين، فتنصب خيمة للرجال و تشعل النار للضوء و تحضير الشاي، و يترأس الجلسة شاعر ((القوّال))، و تفتح المنافسة بالبسملة و الصلاة على النبي ﷺ، و يبدأ التباري بكلمة حاجيتكم وماجيتكم، فيفتح السامعون آذانهم و يسبحون في فضاءات اللغز و أبعاده، فإن وجدوا الحل تحسب لهم نقطة و هي أن يمنح الفريق المجيب أحد البلدان بناءً على رغبته فيقول مثلا لنا تونس فيوافق الفريق السائل، و إن لم يجد الإجابة تذهب البلاد إلى الفريق السائل و هكذا... ؛و الفريق الفائز هو المتحصل على عدد أكبر من البلدان.

و هذا النظام يمكن تطبيقه على الجماعة أو الفرد.

أنواع الألغاز في وادي سوف

للألغاز أنواع كثيرة فيها البسيط الموجه للأطفال ، والمعقد الموجه للكبار، وأحيانا يتخذ اللغز طابعا شعريا لمستوى معين . إلا أن أفضل الألغاز ما قويت فيه التخفية وأظهر ظاهره تناقضا يزيد في قوة حق باطنه.

أما عند أهل سوف فاللغز النموذجي هو الذي يتركب في غالب الأحيان من ثلاثة عناصر:

المدخل ((المقدمة))+وصف المجهول +التخفية ((عبارة التضليل والمخادعة))

مثل:عبد الصمد قال كلمات وإصنتوا يا حزوني ، بعيني شفت الماء في مغدر الدم

وصف المجهول — المدخل

وكان كذبت إحرقوني

التخفية

وعادة ما يكون المدخل كلمة ((حاجيتكم وماجيتكم)) مثل:

حاجيتكم وماجيتكم عن إسمه بالحاء وإذا عانه المعين، ياسعده يطلع باســـم ويــترل بإسمين.

ولذلك نجد أحسن الألغاز و أقواها عند (السوافه) ما كان (صمديا) أو (دواليا).

١. **اللـغــز الـصــمــدي** : و هو اللغز المنسوب لـ (عبد الصمــد)

و كثيرا ما يبدأ بالمدخل الآتي: (عبد الصمد قال كلمـــات)، و يمتـــاز بـــالقصر

و عبد الصمد هذا -كما يقال عنه -رجل حكيم له قدرة كبيرة على التلغيز.

قصة عبد الصمد: يحكى أن عبد الصمد أراد أن يختبر زوجتــه وأهلــها فســألها: ما هو شيخ الأشجار، و شيخ لطيار،و شيخ لحجار؟ و قال لها أريد إجابة لهذا اللغــز من طرف أهلك، و حذرها من الإتصال بإبنه لأنه يعرف أنه ذكي مثله.

فاتصلت الزوجة خفية بابنها و أتت بالإجابة لعبد الصمد و قالت:

-أما شيخ الأشجار فهو النخلة اللي تولد الثمار.

-أما شيخ لطيار فهي النحلة تولد العسل اللي يذخروه في الديار.

-أما شيخ لحجار فهو الصوّان اللي يقدح النار.

و عرف عبد الصمد أن الإجابة لا يمكن أن تكون من أهلها، فرسم خطـــة و قـــال للأطفال صيحوا قائلين : قُتِلَ ابن عبد الصمد و سيقت إبله و غنمـــه مـــن طـــرف الغزاة، فلما سمعت الزوجة كلام الأطفال خرجت من البيت صائحة : كيف قتـــل إبني ؟ لقد تركته الآن حيا يرعى الغنم و الإبل ، فقال عبد الصمد هذا ما كنت أريد معرفته، و بذلك تأكد أن الإجابة من طرف إبنه.

ذهب عبد الصمد إلى إبنه ليعاقبه، فهمّ الابن بالهروب و بدأ يـــدور حـــول الإبـــل فقال الأب:"واش ها الحاشي -صغير الجمل- اللي يزاول"(يقصد بالحاشي إبنه). فرد الإبن : "خايف من الثلب-كبير الجمل- اللي يحاول" (يقصد بالثلب أباه). فلما قبض عليه قال له: سأعطيك هذه الألغاز فإن إستطعت حلها عفوت عنك.

الأب:واش يغلب الجبال الوعور؟	الابن:يغلبها السيل المحدور.
الأب:واش يغلب السيل المحدور؟	الإبن:يغلبه العوامي الوعور.
الأب:واش يغلب العوامي الوعور؟	الابن:يغلبها البعير الفحول.
الأب:واش يغلب البعير الفحول؟	الابن:تغلبها الرجال لبطول.
الأب:واش يغلب الرجال البطول؟	الإبن:يغلبها النساء بالفجور.
الأب:واش يغلب النساء الفجور؟	الابن:يغلبها غمّادة القبور.

يا بابا عاقبني و إلا خليني إنثور

فقال الأب: قم فأنت طليق لكن أترك هذا المكان و ارحل حتى لن يجد أحد حــــلا لألغازي من بعدك.

٢. **اللـغـــز الـــــــدوالي** : و هي التي تنسب إلى ابـــن دوال و هـــو شخص حكيم له قدرة فائقة على تركيب الألغاز و التباري في حلها، و ينسـبون إليه اللغز الشهير :

أحلى من آش ، و أمر من آش ، و أبشع من آش ؟ و عجز الناس عن حله فأجاب:

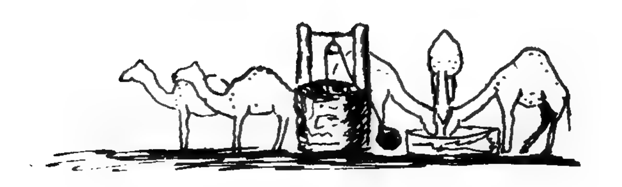
- أحلى من آش : ولدك اليا لعب في الفراش.
- أمر من آش : حبيبك إذا هزوه في لنعاش.
- أبشع من آش: عرضك اليا إتقطع ما تجبراش.

قصة ابن دوال مع إبنه: يحكى أن ابن دوال له ولد أضرب عن الكلام فقال أبـوه : من يبشرني بأن ابني تكلم فله ناقتان، و بدأت الناس تتهاطل علـى الأب بالأخبـار الكاذبة للظفر بالناقتين. لكن الأب يسأل كل قادم عما قال ابنه ؟ و مـن خـلال أقوالهم يعرف أن ما قالوه ليس من كلام ابنه. حتى أتاه يوما رجـل و قـال لـه : أبشرك، لقد تكلم ابنك، فقال الأب: و ماذا قال ؟

فقال الرجل : لما رأى ابنك المكَّة (طائر صحراوي)تصعد و تنزل فوق عشها و تلغط بصوت مرتفع فسمعتها أفعى، فتوجهت نحو عشها و أكلت فراخها ، فخاطبها ابنك قائلا : " لولا لسانك ما كلت الأفعى شبانك، لسانك حصانك ، صنتيه صـانك، هنتيه هانك ". فقال الأب: صدقت أيها الرجل و لك الناقتان فإن ابني لا يقـول إلا حكما و ألغازا.

و يحكى أن ابن دوال كان يوما في مجلس كبار القوم وطبوا منه تحية الجلسة بلغـز فقال لهم: حاجيتكم يا سلاطين كلامي تردوه عاجل، أربع إناثي و ذكرين يسمو فـرد راجل. فأجاب الإبن: حاجيتكم يا سلاطين كلامي تردوه ليّ أربع إناثي و ذكريـن كِتَبْ نَاقْلَاتَهْ حَوِيَهْ.

و بذلك إضطر الأب إلى طرد ابنه من المجلس .



حـــرف الألـــف

١- إسمه بالحاء وإذا عانه المعين ، يا سعده يطلع بإسم وينزل بإسمين

٢- أسود ساكن في **عقبه** وساكن له سنين جاه لبيض وسكن مع الساكنين .

٣- أنثى شهية إِنبْت الرّيش في عَضَاها تطوي الأرض طي لا من يقدر يقلب إِغْطاها.

٤- إسمه بالحاء والحاء لايِقْ بيه يفرح بالضِّيف إليَا جاء وبعد يجيء يطلب فيه .

٥- أثنين متْضادِّين **رْدَاعِي** ولثنين خلقو من الماء واحد يسكن الظلماء ويخرج بـــــلا قلب واعي ، ولاخر هو نَزَايِةْ الدنيا الطعام بلا بيه يروح **بْضَاعِي** .

٦- أفهم كانك فهام وتبع حروف الشريعة ثَمّ شيء فيك معلوم وإنت بنفسك تطيعه.

٧- إسمها بالحاء في الأرض **مِتْرَحِرْحَه** الماكلة فيها والمضغ والبلع لا .

٨- أبيض من الكتان وأرطب من الدقيق فوق **قَرْنُوعَة** عالية ما عرفوله طريق .

٩- أنثى شعر رَاسْها زِين والحرْ يَتّس عَضَاهَا ، وصغيرك اللّي ذَبّلْ العين يســكت إذا عطوه ضنَاهَا .

١٠- إسمه يبدأ بالباء وَرْد بَالك تقول البِيرْ يرجعُوه على **الحوَاجِيرْ** يروح يسير .

١١- أم لِعْزَازْ والرّيش دَاير بيها تعطيني كُنُوزْ الدنيا ومااِنْفرّط فيها .

١٢- أبيض مني وأبيض منك وأبيض من **البْلاَرَة** صُبْ عليه الماء تشعل ناره .

١٣- إسمه بالطاء وإحْرِزْ الطاء علاش يفوت إليَا مرض مرضتين الثالثة فيها يموت .

١٤- أصفح صَفِيحْ إمْسَمَّرْ مليح لاهو في **الوَطا** ولاهو في السماء معلق يطيح .

١٥- أبيض طِلِيس لا فيه لا عظام ولا ريش .

١٦- إسمه بالضّاد بَلاَكْ تقول الصِيدّ جَيّد من الأجْواد وِينْ يحارْبُوه َيزِيدْ .

١٧- أنثى شهية وفي الملك موجود طَنجّها ولد إسَنّه ترضع فيه وولد العام اللّي فات في كرشها .

١٨- إسمه بالشّين والعصيان إمْشوّم حالةْ المسلم ماهو عمّه والكافر ماهو خاله .

١٩- أنثى زَهِيدة متْخَلطةْ الملابس تُغَرّد تغريد الوجِيدة وخلقها عود يابس .

٢٠- أنثى شهية والعبد إشّتَهاهَا ولدت ولد خَايبْ اللّوْن وَلّى عليها كِلاَها .

٢١- أفهم يا فهّام وإذا فهمت حديث المعانِي عَايشْ ٢٧٠ يوم ويتمنى عمر ثاني .

٢٢- إذا مشي ما يْبَعّد وإذا وقف ما يْتْعَب .

٢٣- أرض من خشب وزرعها من ذهب ومحراثها من قصب .

٢٤- إسمه بالجيم وجاب القاف معاه وصَلّه للميم وراح وخلاّهْ.

٢٥- أربع سلاطين متقادرين يدخل واحد يخرجوا لخَرْين .

٢٦- أربع سلاطين متقادرين يتكلم واحد يسكتوا لخَرْين .

٢٧- أبيض كي الشّبْ ، أخضر كي العشب ، أصفر كالذهب وأسود كي اللّيل إذا ضرب .

٢٨- إمْغسَل ومكَفّنْ والنّار شاعلة فيه أثنين شادْينهْ وثلاثة شاهدين عليه .

٢٩- إسمه فِيه الحاء بَالَكْ تَقوُل الحوُت خالق من الماء وإذا دخَلْ الماء يموُت .

٣٠- إسمه بالفاء والقاف تدَوّر فيه أشْرَبْ ما في الفاء ورد الفاء لِمَالِيهْ .

٣١- إسمه بالراء ومْرَارْ لا يتعدّى البلاد اللي يدخلها تحمار ويح اللي يبات عنده .

٣٢- إسمه بالحاء و أسمع يا القاري في اللّوْن تَبانْ خضراء و هي حمراء قْشارِي.

٣٣- أحلىَ من السكر و أثقل من القنطار لا يتباع في السوق و لا يجيبوه تُجّار.

٣٤- ابيض من الكتّان منين كان و أرطب من سلك الحرير في **جوّاه** يشرب من راس العين متوسد ركبة **لَلاّهْ**.

٣٥- إدّيها و هاتّها يا محسّن **لغاتها** تعشار من الزّيح و تولد منْ **هاتها**.

٣٦- إثنين وقّوف و واحد يطب في المعروف.

٣٧- أبيض علامّ بكوش يرد السلامْ.

٣٨- إثنين خدم يتّنادبنّ وحدةْ مايسيلّ منها الدم.

٣٩- أبيض لمّاع صوته سمّاع وذنيه وقوف ذيله معكوف.

٤٠- أربع قصب يصبن صبّ وحدة فضّة وحدة ذهب، وحدة سخط وحدة عجب.

٤١- أنثى شهية و كل النّاسّ تشتهيها ولدت بنت خايبة اللّي يشوفها يتفلّ عليهَا.

٤٢- أسمه بالراء و الراء في وكّرةْ خرج من وكّره إحْرم آكله.

٤٣- أسمه بالخاء و الراء حالهْ باللامْ جاب طفّنة من الزين **فكوّهالهْ**.

٤٤- أسمه بالعينْ و العين ماتّنقطاشي كنّوّه بأمّه و إباه ماتعرفاشي.

حــــرف البـــــاء

١- بلادنا خضرة سكانها عبيد تتسكر بالقدرة و تتحل بالحديد.

٢- بهيمة ما مشت، و كانون ما قدي. و قمرة ماضوت. و واد ماجري.

٣- بعيرن بارك و وليداته تتعارك.

٤- اسبز برّ و حد و الجمة جمتين.

٥- بيض باض الصبح و فقص عقب النهار و ما جي ضياح الشمس كان ربّى الريش و طار.

حرف التاء

١ تدور من قصر إلى قصر و تروح لسوريا و مصر.

٢ تاكل بلا سنين و تطير بلا جنحين.

٣- تبدا بالميم و الميم في قلبك ياخلاها إذا ذهبت الميم عمرك ماتنساها.

٤- تسعة و تسعين حبة في حبل لا حبة تنطح حبة و لا حبة تخرج من الحبل.

٥- تبدأ بالضاد و الضاد شجرة متينة فيها خمسة أغصان ثلاثة في الظل و إثنين في الشمس ديمة.

٦- تبدأ بالسين لاهي سلسلة و لاهي سكين و لاهي ساقية تجري بماها ما تحكم حكم السلاطين كان بالحكم اللّي يرضاها.

٧- **تشوفه** و ماتبساش و تبسه وما تشوفاش.

حرف الثاء

١ - ثلاثة و ثلاثة في الخالة مشبوهين ، ثلاثة ولدو ثلاثة و ثلاثة خرجو جيل.

٢ - ثلاثة أخوة واحد ياكل ما يشبع و واحد يسرح مايرجع و لآخر يرقد ما يوض.

٣- ثلاثة وقوف والرابع معلق و الخامس يشوف.

حـــرف الجيـــم

١- جماعة في حنوت اللّي يخرج منهم يموت.

٢ جرّته في الشطّ و في الشط جرّته باينه و ما تتنح جرته من الشط دِيمَهْ تبقى كَايْنه.

٣- جمَلنا المعقُولْ ثار و إِطَلَقْ إِعْقَالَهْ دَهَم على حرتنا المبلول ما خلاّشْ إِحْتَالَهْ.

٤- جَارِية إذا عطشت عاشت و عاش جنينها و إذا شربت ماتت و مات جنينها.

٥- جْنينَة في الدّار مليانة نوّار تحيَا و تعيش بلا ماء منظرها يسْبِي لَنْظار.

٦- جملنا الهدّار و رَبَاطْ فم الغرارة يحل عن لمازيزْ الصغار و يربط عن لِكْبار البدارى.

٧- جَانا ضِيفْ و ضيفْناه و جاء من بلاد الظلام أعطيناه لحْمتين بلا عظام.

٨- جاوب جواب الفَيّتْ عشرة حَيّين يَرْقص من بينهم ميت.

حـــرف الحـــاء

١- حبّة سوداء تنْزل من السماء ماعرفوها الغلامْ و الطَبّة دواء.

٢- حجرة و ماهي حجرة تاكل الحشيش و ماهي بقرة.

٣- حيّتْنا الصفراء وَالْدهْ في الحفرة ولدها لا ينْطاقْ و حليبها لا يتذاقْ.

٤- الحي شد الميت و شده شدة حليفي قاله ما نطلقك حتى تعود كيفي.

٥- حكة لولبية و مغطاها شعر تستحي من الشمس و تقابل القمر.

٦- الحي يكر في الميت و اللي يخطه الميت ياكله الحي.

٧- حمارنا الساري مليان بالإباري.

٨- الحي جاب الميت ، و الميت جاب الحي.

حـــرف الخـــاء

١ خرفتكم يا سلاطين كلامي تردّوه عاجل اربع إناثي و ذكرين يسمو فرد راحل.

٢ - حضرت في رباطها حمراء في نباها و كان كذبتولي أنشدوا مولاها.

٣ - خمسة **غزْزَه** هزْوا **زِزَّة** خوها في المركب راحت تتكركب.

٤ - حبيبي يا عمي في حالي خو مرات الميت خالي .من الميت ؟

حـــرف الـــدال

١ – دارنا **بُودَمْسة** ترفع خمسه.

٢ – دخلت إيدِي للغار خرجت كمشة نوّار.

٣ – دقْوهْ سبعة دقَّات وماسالش منه الدم حطّوه **قَالوا** مات كلموه قال نعم.

٤ – دارنا لمدوّرَهْ من داخل منورةْ فيها قدّور يشطح و يدور.

٥ – درس مدروس فيه ٣٢ **برَهكَوسْ**.

٦ – دارنا النّم و مفتاحها عند رايس في الليل يِتْلم و في النهار تغدي غطايس.

٧ – دارنا ثلاثة أرباع الحديث بالفم و الماكلة بالأصْبَاع.

٨ – دَاهْ في كرش جْداهْ و ما جت إدّاهْ كان لقِّيتْ الزمان أداهْ.

حـــرف الـــراء

١- الرّبيع مربع و النوّار مواتيه الراجل يمشي و المرا اِتّبعَ فيه.

٢ رقيقة الجسم رقيقة الجنب حفيزها في راسها و عينها في الذنب.

حـــرف الـــزاي

١- زوجْ قضبْ يصبن صب واحدة فضة و واحدة ذهب.

٢- زوج حمام فوق راس مقام الثمرة تتكلْ و اللّحم حرام.

٣- زوج عَجايِبْ مغرّبَاتْ لا عرفنَاهم لا جْرّة و لا نَباتْ.

٤- زوج نفوس متضاربات واحدة تولد بالمِيّاتْ و الأخْرَه عاقْرْ للمَماتْ.

٥- زوج بنات مْتاوْمَات واحدة تطلع و واحدة تْبَاتْ.

٦- زوج كباشْ واحد أبيض و واحد أَحَمْ واحد يفرق و واحد يَلمْ.

٧- زوج أخوة قْرانْ لا يربْوا لا ياكنو الحرام.

٨- زوج فردات بِنجَام واحد يّسِيروا يحوْسوا في لِبْلادات و يخفقوالا يطيروا.

٩- زوج فردات بلا ليْ و سنْ مايصنحوشي يحوْسوا في لبلادات يفرقوا مايجمعوشي.

حـــرف السيـــن

١- السحابْ و الضباب يغتيهْ و الشمس و القمر تْخبيهْ.

٢- ستّة يمشوا في الشطْ خمسة جرْتهم غدتْ و واحد جرْته بقتْ.

٣- سَنَطح و منْطح في كلّ بلاد ينْطح.

٤- السيف اللي سنّيته بيدي و في النيل يبان ضَواه لوكان يستغفو العرب و الأرض لاَمن يقدِ يرجعه جواه.

٥- سنسنة من سلسلة تقطع الجبال سنسنة فيها حوك و فيها نوك وفيها الناس اللي يعرفوك.

٦- سورنا اللي تعلّى بنيانه عدَ النجوم و ما تعدش بيبانه.

٧- سطان جاي من شرق و في يده مفاتيح **السرّه** ضرب ضربة في لرض حتى الطرق و الثنايا مِرّه.

٨- السنين يطارد في الغين في بلاد وسيعة عزّيان لاحق إمْتتف و لاقي فيه النفيعة.

٩- سبعة لاهم من الإنس و لاهم من الجنون و لاهم من الظهور و لاهم من البطون.

حـــرف الشيـــن

١- شجرة إللّي باللّي و تخرج نمار المفاخر، ميّته و وسْطها حيّ و تحتها واحد آخر.

٢- شجرة لَسْتار تِتْقص من لجْدار لا تيبس و لا تخضار.

٣- شجرتنا **إهْلت** بثلاثين عرف إندلت البيضاء منها حرّمت و السوداء حلّت.

٤- شجرة الخِمس و اعْرافها مستقيمة اثنين في الشمس و ثلاثة في الظل ديمة.

٥- شْريطْ في السمَاء يْخيّطْ.

٦- شَايب و عَايب و يضرب ضرب المصايب.

٧- شَايبنا **الهرماني** عنده فمْ صحيح واش يجيبوله ياكل و خمسة شاذينة علاش يطِيح.

٨- شيّ يكِيدْ الرِّجال وكلّ شيّ مطيعْ ليهْ لا منْ **شافْ** لهْ وصف و لا خيالْ و لا دمْ و لا لحمْ فيهْ.

٩- شيّ مباح عند **العربْ لِبَّادِي** من إمْتحن بيهْ مرتاح و من إسْمعْ بيه باتْ شاقي.

١٠- **شهْلول بهْلولْ** و عيونه كثيرة في يد طفلة ظريفة ضرباته على جنبه طاحت دموعه كفيفة.

١١- شايْفةْ ماشافتْ شيّ، و الشيّ ما شافهاشي، منعت الشايفة من الشيّ، و **قعدْ** الشي في اللّي ماشّفاشي .

حرف الصاد

١- صبي في البيرْ لاعرفناه قمح لاشعير.

٢- صيادْ في لِرضْ إذا صيّدْ يجيبْ إثْنين و إذا ماصيّدشي يجيبْ أرْبعه.

٣- صاحْبي صاحبْته مات لي دفنْته جتْ الحيّة تزبش خرج فيها **يتكغبش**.

٤- صاحْبكْ معاكْ ديمهْ متيلْ امْنقالهْ يأمرْ وْ ينْهى يبيع و يشْري و ما تْشوفْش خيالهْ.

٥- صقعْ و رقعْ و طاوقْ جليد اللّيالي إذا رْحلتْ النّاسْ واطِي و إذا قامتْ النّاس عالِي.

٦- صبي مْحينينْ يكرْكرْ في مْصيرينْ.

٧- صبي بطْربيبشْتهْ فيه البلاء في كْريشْتهْ.

٨- صبيّ رفْرافْ في إيدينْ طفلة خفيفة تعْطيه ضربة بين لكْتافْ إتْجي دموعه سخيفة.

حـــــرف الضـــــاد

١- ضيافْنا اللّي جانا و إتْعنيناله قلناله منينْ جيت قال لاجِيت من سماء و لا من وِطا و لا عن رِجْلي مشيتْ.

حـــــرف الطــــاء

١- طِيرْ لغّاطْ و لغْطتهِ حنينَه سَاكِنْ بين الكَافْ و المدينَة.

٢- طَيِّبْ خَارجْ مِنْ طِيبْ و جَايْ من بلِادْ المَطَايِبْ كَانْ كَتبْلَهْ الله المكَاتِيبْ من النّيّ يخْرجْ طايِبْ.

٣- طَوِيلَهْ بِلاَ ظِلْ.

٤- طِيرْ و ما هو طِيرْ و بجنَاحَاتَهْ، بَابَا شِيخْ كبير داسْ تحْته ولِيذاتهْ.

٥- طِيرْ طيَارْ و جلاَجلهْ تونِسية وردْ عنْ بيرْ عمّارْ ما عرفْنَالهْ ثنية.

حـــــرف الظـــــاء

١- ظَهْرَهْ عتْرْ و كرْشَه نعْجَة و يصْلحْ **للْمَدسْ** إعْرفْ و إلاّ تتَحبسْ.

حرف العين

١ - عبد الصمد قال ياقَابِسْ بِعيْنِي شُفْتَ النَّوّار فوَقْ العوْد اليَابسْ.

٢ - عبد الصمد قال كنمات جاهِنْ بالقَريْحة مَالَاكْ يَاصفْ لبْنَاتْ ما قعدتْ فيكن مَلِيحة.

٣ - عبد الصمد قال كلمات إصنتَوا يا شَوَاشهْ أبيض من الشَاشْ مغسُولْ مادّ إيديهْ للرباصهْ، أخضرَ من الخزّ مبْلول أصْفر مثِيلْ النحاسَه أحمر يطيبْ محَمُولْ عن الحق يطير راسهْ.

٤ - عبد الصمد قال كلمات و حلفْ يمين و يمينه مَافيهْ حنْثَهْ هو صغير سمُوْهْ ذكر و كِي إكْبرْ سَموْهْ أنثَى.

٥ - عبد الصمد قال و كانك فَاهِمْ حرَوفْ المدَارِسْ عن عوْد روْيَانْ و نوّارهْ عوْد يابسْ.

٦ - عبد الصمد قال كلمات و إصَنتْ يافلَانْ عن سايرْ في لوْطانْ و من غيره شَيْ ما يبانْ.

٧ - عبد الصمد شَافْ صِفَة و منها خَاطْره انخلعْ خمس روْسْ و اربعْ نفُــوسْ و ميــات أصْبعْ.

٨ - عبد الصمد خلفْ يمينْ و يمينهْ ما فيه حنَاثَهْ بعيْنِي شُفت إِبْنَادِمْ دخل من بَابْ و خرَجَ مِنْ ثَلَاثَهْ.

٩ - عبد الصمد قال كلمات و إصَنتَوا يا شَوَاشِي كُلّ شيْ خالقْ يشيْ كان شيْ خالقْ بلاشِي.

١٠ - عبد الصمد قال كلمات بصوْت ما أحْلَى أرْغَاهَا **تِعْشَارْ** من الرِيحْ و توَلد منْ لهَاهَا.

١١ - عبد الصمد قال كلمات إصَنتْوا يا حْزَونِي بعيْنِي شُفْتَ الماء في معْدرْ الدم و كان كذبت إحرْقُونِي

١٢- عبد الصمد قال كلمات إصَنتوا يا شْهَودِي لَنْتَى شرِيفَةٌ و الذَّكَر يَهَودِي.

١٣- عبد الصمد قال كلمات إصَنتوا يَا عْبَادِي يِطْوَالْ بيَهْ **القْرَاجِيمْ** و تقْصارْ بيَهْ القْفَادِي.

١٤- عبد الصمد قال كلمات إصَنتوا يا شَهَودِي بعيني شفتَ ستَة في كرش بنت لِيهَودي.

١٥- عبد الصمد قال حَاحْ إطْلقوا الغنم و احلبوا لمِرَاحْ.

١٦- عبد الصمد قال كلمات بِيدةْ يَلَمْهَا طاحْ الجملْ عن البكْرَاتَ غرّدتَ لحَوارةْ في كرش أمّها.

١٧- عجوزنا الكبيرة إنبْتَ الشِيبْ في عضاهَا إستَصْبتْ و ولَتْ صغيرةْ و ولَتْ عن مْنْتَهَاها.

١٨- **عزْمةْ** حَجرْ ولَتْ ذرْ ما عرفنَا لنْثَى من الذْكرْ.

١٩- **عمّتك** أُخت اِبَاكْ خَال ولدْهَا واشْ يقْرَبْ لَكْ ؟

٢٠- عشْرةْ بِيضْ رْوسْهُمْ عشرةْ بِيضْ خلاصْ و ثمانيَه بسراويلْهمْ و اثنين سَودَ **دَماسْ**.

٢١- عسكري مِكْري أمطيرْ لي فكْرِي خرج من الدارْ شعّلْ النارْ و طار راسهْ مع لشرارْ.

٢٢- عاليةْ و مْتعلّيةْ و لِيها في العْلَى مكانْ في الحمو تتقَى و في البرد تْبانْ.

٢٣- عمّتِي حرْحَارةْ لاَبْسَةْ عشرين قَدْوَارةْ.

٢٤- عنْدِي بْنيّةْ تَضْحَكْ و عِجبْتها رْويختْهَا حتّى السلْطان يلْبس عيفتْها.

٢٥- عرق نْحاسْ في الوطَا غاسْ.

حـــرف الغيـــن

١ - غنم كثيرة ما نقدرو نعدوها و إذا غدت منها شاة نفقدوها.

٢ - غرد منهمون همون رقايق روس العوامي كان دهم على زرع مبوت ما يخلي فيه حتى أماني.

حـــرف الفـــاء

١ - فارس منحزم و إخرامه متنهوت عنيه راسه و نفسه في السماء في كرش أمه محولات عينيه.

٢ - فيه الراس و ما فيه الوجه و فيه الظهر و ما فيه الكرش و فيه الجنحين و ما يطيرش.

٣ - الفم فمين و فيه أثناش عين.

٤ - فرد جفال و هراب من كل غاشي لاهو في السماء طيار و لاهو في الوطا ماشي.

٥ - في لرض امفرشة و في السماء مكرشة.

٦ - فالس و أولاده فلاس يسرتوا في المال و يعضوا لناس.

٧ - في لرض مغطوس أخف من الرق لية الدموس.

حـــرف القـــاف

١ - قاعد متربع و الناس تروح لية لاياكل لا يشرب و الناس اتتيق فية.

٢ - قانت صابون في الوطا مدفون.

٣- قصْعة خرز ما تتهزْ.

٤- قَدَهْ قدْ لبْرةْ ولبْرةْ هي قياسهْ الناسْ تهرب من الشرْ و هو حامْله على راسة.

٥- قد الفولةْ و يملى الدار.

حرف الكاف

١- كِلينَا لحمَها و كدّدْنا عَظمْها و باتتْ تخدم عنْ اهلْها.

٢- كبشْنا بشواكَلهْ لا مِنْ يقدر ياكْله.

٣- كثير لعْيون قَليل النظر رْزَقهْ إخْداهْ و هو صايم ما فطر.

٤- كرشه جلوْدْ و ظهره عْود و راسه في جهنّم ممْدودْ.

٥- كبِيرهمْ في جماعة أحْتلْ وسط القاعة طَعامَهمْ لغيرهم و حظهمْ مجاعةْ.

حرف اللام

١- لاَحْقةْ القْوافز و هي بلا حْوافزْ.

٢- لاَلّةْ لبْنَاتْ جفْلت و جاتْ لْقْيتْ العرس فاتْ.

٣- لاَلّة الظْريفة و ما أظرفْ حالتْها كل النّاس تنبس عيفتْها

٤- لافيهَا فمْ لا مَعدةْ لا ضلوْعْ مع المغرب تشْبعْ و مع العشا تْجوْعْ.

٥- لاَحْقةْ من بعد القومْ و سبحان ربْ إنْشاهَا من شافْها شاف لمَــــانْ لا بعدْهَـــا و لا وراها.

٦- لحْمةْ في غار لا تْنتنْ و لا تخضارْ.

٧- نبيض يدرس و الأحمر يكنس و الساقية تدي و الوادي يخبش.

٨- نبيض في أرض الحرة هبت عليه الرياح ما عبت له جرة.

٩- لحم الداخل و العظم برا.

خــــرف الميــــم

١- من فوق لوح و من تحت لوح و الوسط روح.

٢- مطرق عاج بين أبراج لا تمسه ريح و لا **عجاج**.

٣- المناجب ماء و القدرة حطت و اللحم فيها يتكلم يا عاجب العجب.

٤- موت بلا وجيعة و شبعة بلا تقريعة.

٥- منقال فضة و محراك ذهب و زرع يتكلم ما أطمك عجب.

٦- متكبر تكبير و قاعد قعدة السلطان جاته سوسة في جنبه خلت قلبه عزيان.

٧- ميزاته من عند الرب لا عنده لا أم و لا أب حين حضر فك عن حبيبنا الذبـــح والتعب.

٨- مرسول من عند الرب لا عنده لا أم لا أب يفك الفلاح و الراعي من الغنب.

٩- مربية البزول و مقننة الضرع هي ترضع و ما ترضع.

١٠- أ-منسج بلا **قيام**، ب- حضراء بلا وشام، ج-سابقة بلا لجام.

١١- ميت و ما تقبرشي ، حي كان بالنفس الماكلة ما يكلشي، يعرف غير يدش.

١٢- ماتت و سال دمها و قعدت تخدم عل لعباد همها.

١٣- متفرشة بالضم و متغطية بالضم و اللي راختله أضم و أضم.

١٤- مكرْكَبْ لافيه لا راس لا عين الجلد جند واحد و اللحم خمين.

١٥- من البعد بَايْنةْ زَماهيرْ و من القرب سمح أنْصابهْ مخلطه **بياض** و إمْعيزْ و رجبيها عودانْ غابةْ.

حــــرف النــــون

١- ناقتنا السوداء حالَفةْ ما تَخلي واحدْ وراها شربت ميات جمْه و واد البحر ما كفّاها.

٢- **نجْعنا** الطميمْ يرْحل و يقيمْ، لا جرْة و لا أثر قدمْ.

٣- نعجتْنا الصغيْرَةْ خرجت من البيتْ متيْرهْ.

٤- نذبْحوها و ما نسلّخوها، و نسلخوها ما نذبْحوها.

٥- ناقتْنَا الحمراء مرْسُونة بْخيطْ ما تعطي الثمْرة كان بالخضّ و الزعيطْ.

٦- ناقتنا الحَامل جوْها الجمالْ الهايْجينْ هي صَبحتْ **حايل** و هم صْبحو حاملين.

٧- نجعْ مخبلْ كل يوْم راحلْ لا على الخيلْ و لا على البلْ يسوقهْ لزرقْ، أكْل و مْباتْ كان في المحلّ.

٨- نجعنا **حلاَلِيبْ** حلاليبْ مَوكر و قَابضْ ديارةْ لا ياكْله **قوْمْ** لا ذيبْ لا قوم تدِي اخبَارهْ.

٩- ناقتنا الزرْقهْ كل بلاد تخْطف منْها ورْقهْ.

١٠- نوّارة فوقْ قارةْ جتْها لبْياض و لْمعيز تجارى.

١١- نقْطة سوداء تنْزل من السماء ما لقيناها دفعْ و ما لقيولْها الطبةْ و العلاّمة دواء.

١٢- نعجتْنا الدرْعاء كان رقدتْ جلالها يغطيها و كان ثارتْ لرضْ تطْويها.

حرف الهاء

١ - هم ثلاثة ما هم أثنين في القرن مرة و في الدقيقة مرتين.

٢ - هم أثنين أخوة و لثنين املاح واحد حلواني و واحد قتال لرّواح.

٣ - هايمه و متلايمه اللي فيها فاطر و هي صايمه.

٤ - هندة يا هندة لا تقطر و لا تندى.

٥ - هي غريبة و زينها غريب كبرت و ما ذاقت حليب.

حرف الواو

١ - ولد قبل إباه في لرض غمه كي ولد أباه خرج من فمه.

٢ - ولد بقرونه و عاش بلا قرون و مات بقرونه.

حرف الياء

١ - يطبخ مايطيب، يكبر ما يشيب، يتعوج ما يعيب.

٢ - يحيا و يموت ما تقولش الحوت إذا دخل الماء يموت و إذا خرج يمشي معاك ممسوك.

٣ - يبكي بلا عين يمشي بلا رجين و يطير بلا جنحين لا أنف فيه و لا وذنين.

٤ - يمشي بلا أقدام لا فقصاته بيضة و لا ولداته أرحام.

٥ - يشرب و ما ياكل الطعام، ما فقص من بيضة و ما ولداته أرحام.

٦ - يطبع للبل في المرادس يموت إذا عاد مبلول و يحيا إذا عاد يابس .

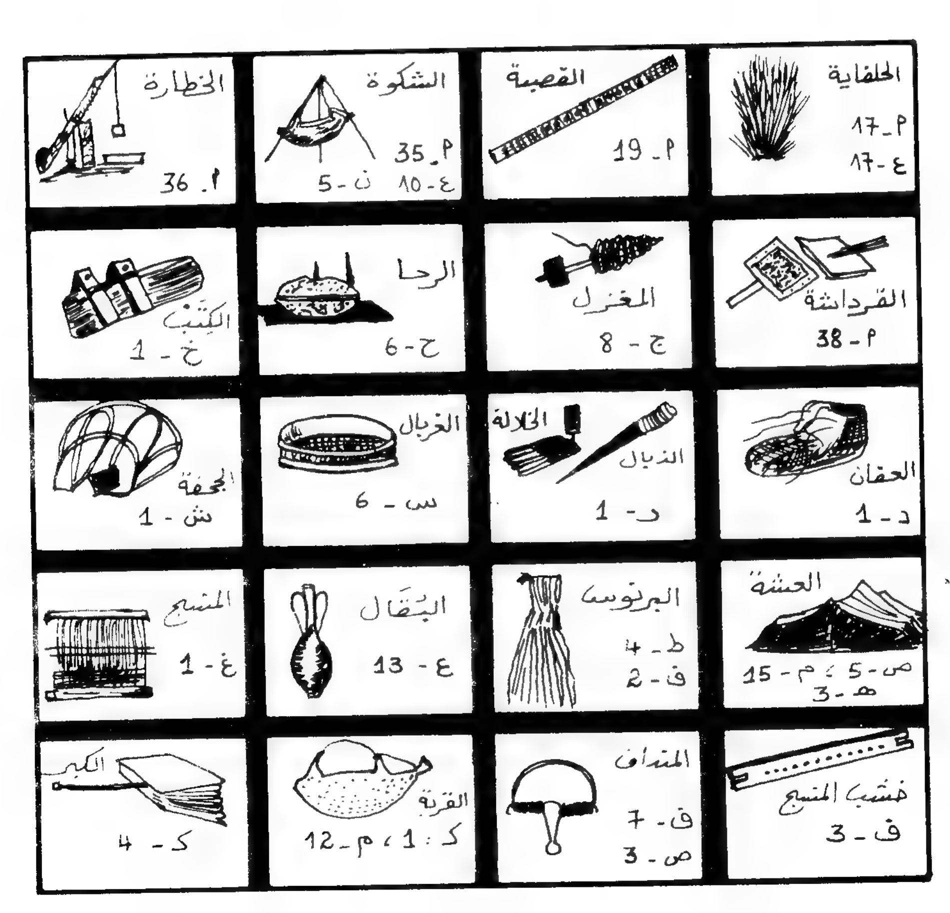
٧- يَمْشِي بلا رَاسْ و يَحْفِرْ بلِا فاسْ.

٨- يا خُويَ يا ولد اُمّي يا اللّي اباكَ أخو وِلْدِي، فسّر و إلاّ نوضْ منْ عنْدي.

٩- يمْشِي و يدْفنْ خرْتهْ.

١٠- يخرج من كرش أمّه و يحكّ ظهرْ أبَاه ترْجعْله ما تنْقّاهْ.

● ● ● ● ●



رسوم توضيحية لبعض ما ورد من أسماء بركن الحلول

الحلول

-أ-

١- الحاج
٢- التبت
٣- عين
٤- الحانوت
٥- ملح البارود وملح الطعام
٦- إسمنت
٧- لعبة الحريقة
٨- الدماغ
٩- النحلة
١٠- الباب
١١- العين
١٢- الصابون والحبر
١٣- الطلاق
١٤- البابور
١٥- الحبيب

١٦- الصابون
١٧- الحلفاية
١٨- الشيطان
١٩- القصة
٢٠- سوسة القمح
٢١- الجبين
٢٢- الباب
٢٣- اللوح، القرآن، القلم
٢٤- جبريل، القرآن، محمد
٢٥- الفصول
٢٦- الرياح
٢٧- النمو ومراحل تطوره
٢٨- السيجارة
٢٩- الملح
٣٠- الفنجان

٣١- الرمد
٣٢- الخبة
٣٣- النوم
٣٤- ضيعة البحيرة
٣٥- الشكوة
٣٦- الخطارة
٣٧- الرسالة
٣٨- القرداشة
٣٩- الكتب
٤٠- الشمس، القمر، الشتاء، الصيف
٤١- الكبد والمرارة
٤٢- الزئبق
٤٣- الحبيب والبريد
٤٤- عيسى بن مريم.

-ب-

١- الدلاعة
٢- المهيمة، كوينين، قمار، الوادي.
٣- النار
٤- البيضة
٥- السوف.

-ت-

١- الرسالة
٢- الخرطومة
٣- ماما
٤- السحة
٥- الصلاة
٦- الساعة
٧- الكفن

-ث-

١- السين و الشين
٢- النار، الدخان، الرماد
٣- الحمارة، الشكوة، و المرأة

-ج-

١- أعواد الكبريت
٢- القلم
٣- شفرة الحلاقة
٤- السفينة
٥- الزربية
٦- صوم رمضان
٧- الوليد
٨- المغزل

-ح-

١- الموت
٢- السلحفاة
٣- العقرب
٤- الدجاج والبيض
٥- العين
٦- الرحا
٧- القنفود
٨- الدجاج و البيض

-خ-

١- الكِتَبْ: و هو الذي يوضع على ظهر الجمل و يتكون من أربع خشبات و محورين

٢- الخية

٣- اللقمة

٤- الميت هو الأب

-د-

١- العقاب ((الحذاء))

٢- الزبدة من الشكوة

٣- القصبة ((الجواق))

٤- المنبه

٥- الفم ((الأسنان))

٦- النجوم

٧- السبحة

٨- عود الكبريت

-ر-

١- الدبال و الخلالة

٢- الإبرة

-ز-

١- القمح و الشعير

٢- الأثداء

٣- الشمس و القمر

٤- ذقن الرجل و ذقن المرأة

٥- نجمة المغرب و نجمة الصبح

٦- النهار و الليل

٧- الميزان

٨- الرحا

٩- المقص ((الجلم))

-س-

١- الظل
٢- الأصابع و القلم
٣- الدينار ((النقود))
٤- الحليب من الضرع
٥- القطار
٦- الغربال
٧- الفجر
٨- السوقي و العزال
٩- آدم، حواء، غراب هابيل، ناقة صالح، كبش اسماعيل، بقرة و حية موسى.

-ش-

١- الجحفة ((الهودج)) و العروس و الجمل
٢- الصوف
٣- رمضان
٤- الصلاة
٥- البرق
٦- السلاح ((البندقية))
٧- المنجل
٨- النوم
٩- الخراف ((الألغاز))
١٠- الغربال
١١- الجنين و الأم

-ص-

١- الجنين
٢- صلاة الجمعة ركعتين لمن حضرها و اربع ركعات لمن سبق
٣- المنداف
٤- القلب
٥- العتبة ((الخيمة))
٦- الإبرة و الخيط
٧- الفلفل
٨- الغربال.

-ض-

١- الوليد

-ط-

١- امساك

٢- الحيب

٣- الثنية ((الطريق))

٤- البرنوس

٥- الجراد

-ظ-

١- العفان: فيه الشعر و الصوف

-ع-

١- القرآن فوق اللوح

٢- الأسنان أثناء الكبر

٣- عرجون التمر و مراحل نموه

٤- الهلال - القمر

٥- الأصبع و الظفر

٦- الماء

٧- الميت و حاملوه

٨- الإنسان أثناء لبس الجبة

٩- الجمل بدون مرارة

١٠- الشكوة

١١- القربة

١٢- الجمعة و السبت

١٣- البقال ((قلة صعبرة لنشرب))

١٤- السدقية ((الستاقي))

١٥- النحل و العسل

١٦- البدقية و طريقة عملها

١٧- الحلفاية

١٨- البيض و الكتاكيت

١٩- هو أبي

٢٠- توزيع القمر على أيام الشهر

٢١- عود الكبريت

٢٢- نجمة المرزم

٢٣- المصة

٢٤- ماكنة الخياطة

٢٥- الخزر

-غ-

١- خيوط المنسج
٢- شفرة الحلاقة

-ف-

١- الكسكاس
٢- البرنوس
٣- حشب المنسج
٤- السمك
٥- العبه
٦- الإبريق و الكيسان
٧- المنداف ((الفخ))

-ق-

١- الميزان
٢- البطاطا أو الجربوع
٣- الأرض
٤- عود الكبريت
٥- ضو الشمعة

-ك-

١- القربة
٢- شهر رمضان
٣- إسمال الناقة
٤- الكير
٥- الإبريق و الكيسان

-ل-

١- السدقية
٢- خمة الصبح
٣- الإبرة
٤- القصعة
٥- خمة الصبح
٦- البسان
٧- الأسنان، النسان، البلعوم، البطن
٨- البرص
٩- البيضة

-م-

١- السلحفاة
٢- المخ في العظم
٣- البابور
٤- النوم و الحمل
٥- القلم و الكتابة
٦- الصندوق و المفتاح
٧- كبش إسماعيل
٨- المطر
٩- البغلة
١٠- مسح العرقية، الدلاعة، الغزال
١١- البخيل
١٢- القربة
١٣- خبزة الملة
١٤- البيضة
١٥- الخيمة

-ن-

١- الموت
٢- البابور
٣- الخرطوشة
٤- الدجاجة و البيضة
٥- الشكوة
٦- القصعة و المتقدمون لها
٧- النجوم
٨- البخيل
٩- الموت
١٠- العروس
١١- الموت
١٢- العير

-هـ-

١- حرف القاف
٢- عيد الفطر و عيد الإضحى
٣- الخيمة
٤- البيضة
٥- حواء

-و-

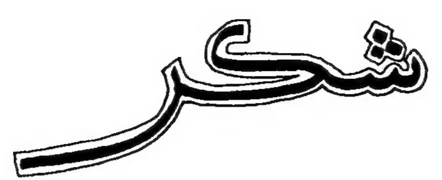
١- الماء والبئر
٢- الهلال و مراحل تطوره

-ي-

١- الماء، الغراب، الحشر
٢- الظل
٣- السحاب
٤- الماء
٥- النبات
٦- الجرب
٧- الماء
٨- توجد إمرأة و إبنتها و رجل و ولده، تزوج الأب البنت و تزوج الولد المرأة فعندما ينجب كل منهما الأولاد يصح هذا القول
٩- المخيط
١٠- عود الكبريت

شرح المفردات

- **عقْبه** :المكان المرتفع
- **رْذاعي**:يقصد بها التماثل
- **بْضاعِي**:أي سيء المذاق
- **مترحرحة**:مبسوطة
- **الحواجِير**: محاور دوران الباب
- **البلاَّرَة**: الزجاج الصافي
- **الوِطا**: الأرض
- **جّوّاه**: غمده
- **للاَّهْ**: أمه
- **لغاهْا**: صوتها
- **تِعْشار**: تحمل
- **لهاها**: حنجرتها
- **فَكَوْهَالَهْ**: إنتزعوه منه
- **تْشْوفه**: تراه
- **بايْنة**: ظاهرة
- **تِتْنَحْ**: تترع و تزول
- **المعقُول**: المربوط بعقال
- **لمْزيزْ**: الصغار
- **البْدَارَى**: الكبار
- **غزّة**: جمع عزر و هو الشباب
- **زَزّة**: حزة الصوف
- **برْكوس**:الكبش
- **السِرّة**: ما عمص من الأشياء
- **مِرّة**: أي واضحة
- **إللّيّ**: ما إلتوى من العود
- **إتْهلت**: ظهر هلاها
- **الهِرمَانِي**: الهرم الكبير
- **شَافْ**: رأى
- **العرب لِبَّادِي**: عرب البادية
- **شَهّلُولْ**: كثرت أعينه و إختلطت
- **بَهْلول**: مرح كثير الحركة و الخير
- **يِتْكَعْبَش**: يتأرجح
- **المِدَسّ**: ما يوضع في الرحل
- **عُرْمَه**: مجموعة
- **دمَاسْ**: كثير السواد
- **مكَرِشَة**: لاسقه
- **خرَزْ**: الحبات الصغيرة
- **مَطْرَقْ**: ما إتصل متن العقد
- **عجّاجْ**: عواصف
- **قِيام**: خيوط النسج
- **بيَاضْ**: الخرفان
- **نجعنا**: مكان نزول الرحل
- **خَايلْ**: غير حامل
- **حلاَليبْ**: مجموعات
- **البلْ**: الإبل ((الخمان))
- **قَرْنَوعة**: يقصد الرأس



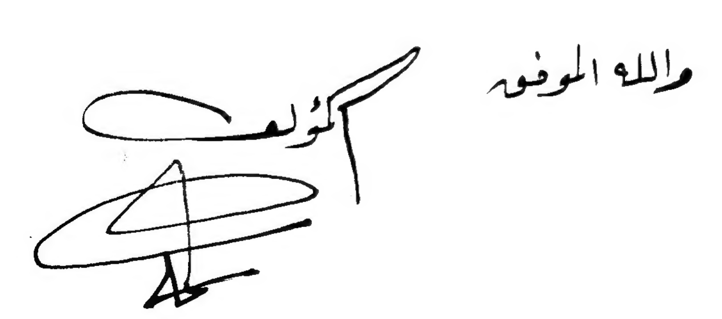
نشكر كل من ساعدنا على إنجاز الجزء الأول والثاني من سلسلة الثقافة الشعبية - 1500 مثل وحكمة شعبية من وادي سوف والألغاز الشعبية في وادي سوف -

كما نشكر كل آبائنا وأمهاتنا وبالخصوص :

الوالد والوالدة

ورئيس الأعمال الجزائري - الجيلالي مهري الذي تفضل بطبع هذين الجزئين .

والى اللقاء مع بقية الأجزاء من هذه السلسلة



هذه السلسلة

نقول أن مجتمعا ما موجود إذا كان يفكر و ينتج، وتزداد نظرة الإحترام لهذا المجتمع إذا سجل حركيته العامة حتى يضمن لنفسه بقاءً عن طريق أجياله المتعاقبة.

ونقول أن الحضارة في أوج رقيها عندما تتكامل فيها جوانب البناء، السياسية، والإقتصادية والإجتماعية والثقافية.

ولم يسجل لنا التاريخ مجتمعا ساد وذاع صيته دون مستند ثقافي وفكري يؤثر به على الآخرين ويبقى شاهدا ومعلما ماديا محسوسا مثل الآداب والتآليف والرسوم والرموز ونحوها، نعتمد عليها نحن اليوم لكشف الحقائق واستلهام التجارب الإنسانية.

وفي هذا الإطار جاءت سلسلة الثقافة الشعبية لتسجيل ماأمكن تسجيله وتنقيح ماأمكن تنقيحه لإبراز جوانب من ثقافة مجتمع سوف، فتحية شكر وتقدير للأستاذ الفاضل بن علي على المجهودات التي بذلها في الميدان الثقافي والإبداعي وأخص بالذكر مساهمته الفعالة في حركة التاليف والنشر وخاصة سلسلة الكتب التي تبرز ثقافتنا المحلية والوطنية بصفة عامة، ونتمنى له المزيد من النجاح في أعماله بما يخدم ثقافتنا وتاريخنا العريق وإصدار بقية الأجزاء من هذه السلسلة.

مدير الثقافة بالوادي

عبد العزيز عبابسية